

PRODUCCIONES LITERARIAS





ESCRITOS CORTOS

Estudiantes del Profesorado de Educación Superior en Danza con Orientación en Danza Folklórica Argentina, en la materia “Didáctica General” de 2do año junto a la profesora Risso Patron Mayra realizaron un trabajo de escritura de producciones literarias individuales.

Para ello, realizaron un trabajo de recolección de información a partir de la entrevista informal a un familiar, en donde indagaron sobre la educación y los procesos de enseñanza-aprendizaje vivenciados en la educación primaria, secundaria y/o universitaria, destacando la influencia de los momentos históricos de la época. Este escrito se hizo en el marco del primer parcial durante todo el primer cuatrimestre y su elaboración se realizó con el acompañamiento de la docente. Esta experiencia tuvo como objetivo principal desarrollar la escritura e indagar en las experiencias de enseñanza-aprendizaje para poder conocer su desarrollo en nuestra historia.



Escanea el QR para acceder a las producciones completas

BOMBAS, PATRIA Y MASITA DULCE

Roman, Ruben Ariel

Resistencia Chaco, 16 de junio 1955

¡Bombardearon la plaza de mayo!;se escucha en la radio!;Perón podría estar muerto!;a la escuela no!, decía papá.

Sabiendo que estábamos a 900km. de Buenos Aires, la radio de papá te hacía sentir como si estuvieras a metros de la Casa Rosada. Éramos chicos y no sabíamos lo que realmente sucedía.

Mientras tanto yo, alistaba mis cosas para ir a la escuela, mi lugar favorito. Pero no podía asistir, los aviones pasaban por encima de la casa.

Cuando llegaba la noche esos aviones tenían luces que alumbraban toda la cuadra, toda la 9 de julio se iluminaba, pero no era bueno, los aviones tiraban bombas, papá nos encerraba en la casa, el miedo se veía plasmado en su rostro. Teníamos que prender solamente dos velas, era feo, yo dormía con miedo y con la almohada tapándome las orejas.

Soñaba despertar en la escuela, a punto de jurar la bandera. Este año me toca a mí, y quería hacerlo bien, Nilda mi hermana, el año pasado, se equivocó de brazo y papá se enoja. Pero bueno, espero no pasar por esa vergüenza, mis ganas de llevar a toda la familia, depositar la bandera y acomodarme con mis compañeros para dar pie a la ceremonia de juramento de lealtad a mi bandera. ¿Mi bandera? ¡Claro! Como era abanderada, me sentía dueña de ella.

El acto se hacía a la mañana en la escuela rural N°20, mi preocupación más grande era que la maestra lleve la masa dulce para acompañar al chocolate caliente. Nos venía prometiendo desde el 25 de mayo.

Al día siguiente, cuando la cosa calmó, papá nos llevó a la escuela, la maestra siguió con la clase normalmente. Se habló del acto, el uniforme y se realizó un ensayo previo a lo que iba a ser el acto.



Todo parecía estar bien, los maestros, directivos y personal de limpieza realizan su trabajo tranquilamente. Suerte para mi, que la encargada del acto fue mi maestra y todos mis compañeros la ayudamos con los preparativos del acto, presente la idea de hacer escarapela gigantes con papel crepé. Acomodar las sillas y dejar todo listo para el lunes.

Luego de un fin de semana tranquilo en el campo, volvimos a la casa, al día siguiente, el gran día llegó, mis ganas de ir a la escuelita ya no se aguantan, planche el guardapolvo, le robe el trapito de la cocina a mamá para pasarle a mi zapatilla, me peine y nos fuimos caminando todos juntos.

Entrar por el portón y ver las decoraciones que hicieron los demás grados, las guirnaldas de celeste y blanca, me emocionan. Tanto que al escuchar el himno me hace llorar de alegría, en el momento que el director empezó el recitado, se me erizo la piel, me vienen recuerdos del sueño, pero yo solo miro al cielo y veo por esos niños que no están por culpa de esas bombas. Cierro los ojos, extendiendo el brazo derecho y con voz fuerte grité: ¡si prometo!

“Prometo amarte y respetarte bandera de hermosos colores. Sin duda y sin reclamo, te lo dice marta con una masita dulce en la mano”.



Foto-montage - Fuente Elargentinodiario.com

PENSAMIENTOS ENCARCELADOS

Almirón, María Guadalupe



Otra vez mamá diciéndome qué ponerme para ir al cumpleaños de María ¿por qué le molesta como me visto? ¿qué tiene de malo querer usar pantalones? No entiende lo que es la comodidad.

No puedo creer que me dejen afuera porque la camisa que traje no es de la tela que ellas quieren ¿no se les ensucia la ropa a las monjas? No, ¡qué injusto se me hace! Acá también quieren decirme como vestirme. Tampoco quiero quedarme a soportarlas, pero...

-Hola mamá

- ¿Qué haces acá?

-No me dejaron entrar, me puse la camisa de Batista y ya sabes que piden que lleve de Piqué Frances.

-Ah! Siempre tan desubicada vos. No me importa, te volves y entras. A mi no me interesa lo que hagas para hacerlo y si te quedas afuera toda la mañana, te jodes.

-Pero mamá...

-No te quiero ver Nora, andate.

Siempre me hacen quedar como la mala a mí, pero, ¿Cómo pueden aceptar que les digan como vestirse? No entiendo la cabeza de las personas a veces. Necesito entrar al colegio, se esta por largar a llover, espero que dejen que Francisca me ayude esta vez.

-Hola Francisca, ¿puedo entrar? Está lloviendo, y ya me mojé lo suficiente, seguro llego a casa y me retan por eso también.

-Si mamita, pasa. Yo después me arreglo con la directora. Ay Norita, ¿por qué siempre vas en contra de lo que te dicen?

-Pero Francisca, ¡traje la camisa de otra tela! Estaba sucia la ropa, no la lleve al canasto cuando mi mamá me dijo y si se enteraba, no me iba dejar ir a lo de María el viernes. Igual ya se enteró, entonces seguramente no me deje salir una semana.

-Está bien querida, te entiendo, yo creo las medias hasta las rodillas son súper incómodas y con sólo decirlo en voz alta, la Madre Superior Pilar ya me castiga sólo con la mirada. Anda a clases, dale, que estas llegando tarde.

Por fin termino el día, no aguanto el dolor en el pecho de sentir tanta impotencia. No entiendo el mundo en este momento, ¿cómo puede ser que nadie sienta lo que mismo que yo? Ni siquiera puedo hablar con mamá sobre lo que le hicieron a Lourdes porque va a estar de su lado. Burlarse así porque las medias no son de marca. No tiene sentido lo hipócritas que son. Después estamos rezando, pidiendo por las personas que no tienen para comer. Necesito salir de esta cárcel, necesito dejar de sentirme prisionera de mis padres y mi escuela.



Francisca siempre me dice que Jesús era rebelde, que no me deje convencer por comentarios negativos, pero nadie te dice lo difícil que es salir sin sentirte angustiada. Tengo que tratar de dormir, el sábado es el 15 de Mónica y tengo que hacer buena letra toda la semana.

No sólo estoy llegando tarde, sino que no repasé las jaculatorias de este tiempo litúrgico. No puedo dejar de pensar en Guillermo, me sentí tan comprendida por él, seguro que a mis papás no les va a gustar nada que tenga 18 y sea de Paraguay, aunque su papá es italiano. ¿Por qué una persona que no me conoce me comprende más que mis propios padres? No juzgó mi forma de creer en Dios, ¿por qué debería haber tantas reglas para amarlo? No tiene sentido, el amor no tiene formas ni límites. Bueno, aunque a todos ellos no les importa, viven para cumplir reglas y hacer todo lo que les dicen.

-Buen día profesora, disculpe la tardanza. Hoy mi...

-No me interesa Rey, ¿que tiene ahí atrás? ¿se le rompió la hebilla del vestido?

-Pero la pu...

- ¿Cómo dijo? Pero usted no tiene límites Rey, pase al frente, espalda recta, que no se note lo desalineada que vino. Derecha, diga una parte del cuerpo en voz alta, ahora mismo.

-El esternón, es un hueso plano, alargado y acabado en punta, situado en la parte central y delantera del tórax, con el que se unen las costillas superiores y las clavículas. Listo profe.

-Siéntese.

Uf, zafe de la monja, siempre le digo el mismo hueso y no se da cuenta. Mamá me va a matar cuando llegue a casa y vea que tengo rota la hebilla. Aunque ahora tengo geografía, e ir a la mapoteca es lo más lindo que me pasa en la semana. Ya quiero que sea viernes para verlo a Guillermo, necesito que alguien me escuche otra vez todos estos pensamientos que me invaden constantemente.



Vintage Schoolgirls - Fuente Pinterest



Golpe de Estado - Fuente Pagina 12

Ya falta poco para salir de esta cárcel. Ya tengo 17 años, la semana que viene me entregan mi diploma y se termina esta locura. Nadie va a poder decirme cómo debo vivir. No pienso ir a recibirlo, no voy a dejar que la Madre Superiora me abrace, no me quiere y yo tampoco a ella. Pero lo que más me inquieta es ¿cómo le digo a mis padres que Guillermo me pidió casamiento? Me van a odiar para toda la vida, nunca lo quisieron, pero eso, ya no me importa, necesito salir de acá, necesito sentirme libre y él me apoya y me quiere como soy.

Que nerviosa me siento, por fin voy a ser libre. Me dan escalofríos a cada rato de los nervios que tengo, necesito pasar al altar ya y poder decirle que sí al hombre de mi vida. Espero que mis padres sepan respetarme ahora que voy a ser una mujer casada.

- Guillermo ¿acepta por esposa a Nora Beatriz Rey?

-Sí, acepto.

-Nora ¿acepta por esposo a Guillermo Gulino?

-Sí, acepto.

-Entonces, en esta unión de amor, los declaro marido y mujer, hasta que la muerte los separe. Puede besar a la novia.

-Guille, este beso sabe a libertad.

-Te amo.

Primer día de facultad, primer día en el que decido que ponerme, cómo vestirme, como hablar y ser yo misma. ¿Así se siente la libertad? Es perfecta, no hay otra cosa que me haga tan feliz como eso. Usar pantalones es lo más cómodo del mundo, ¿cómo mi madre puede querer usar polleras todo el día? No le encuentro sentido, pero bueno, basta de pensar en ella, hoy comienzo a escribir mi historia, ya no hay límites para mí.



Noche de los Bastones Largos -
Fuente Infobae





La noche de los lápices - Fuente Telam

No puedo entender el nivel de maldad que hay en la universidad. ¿No dejarme rendir porque estoy de 8 meses y puedo parir en cualquier momento? ¿qué clase de excusa es esa? No me interesa estar sola y que nadie me hable, entiendo que no sea cómodo hablar con una mujer que ya va por su tercer embarazo, tampoco los necesito, tengo una hermosa familia esperándome en casa, pero ¿cómo un profesor se va a atrever a decirme semejante cosa? Esta angustia opresora regresa y ahora aún más fuerte porque ya soy una adulta y no puedo llorar delante de los chicos.

-Rey, ¿te enteraste lo que pasó ayer?

-No, ¿qué paso?

-Vinieron a buscarte en el falcón verde, dijeron una lista y ahí estaba tu nombre. Dijeron que iban a volver hoy.

-No molestes con esas cosas, Núñez.

-Es verdad, preguntale a Dominicci.

-Si Norita, es verdad.

-REY, GUTIERREZ, BARRIOS, BRUNO, SALGAN INMEDIATAMENTE POR LA PUERTA DE ATRÁS DE LA FACULTAD.

- ¿Qué pasa profesor?

-Están llegando los militares y ayer sus nombres estaban en lista, corran por favor.



Imagen de la película que reconstruye la Noche de los lápices - Fuente Perfill



MI PAÍS: 40 AÑOS DE LIBERTAD Y RESISTENCIA

Mi país es tierra de lucha, de Unión y valores,
Nuestras raíces se ramifican
y de sus brotes salen flores.

Mi país tiene una bandera linda,
y en sus colores,
se destaca el paisaje
y sus bellos horizontes.

Mi país no fue siempre
el que conozco,
su memoria contiene horror y su sociedad
conserva enojo.

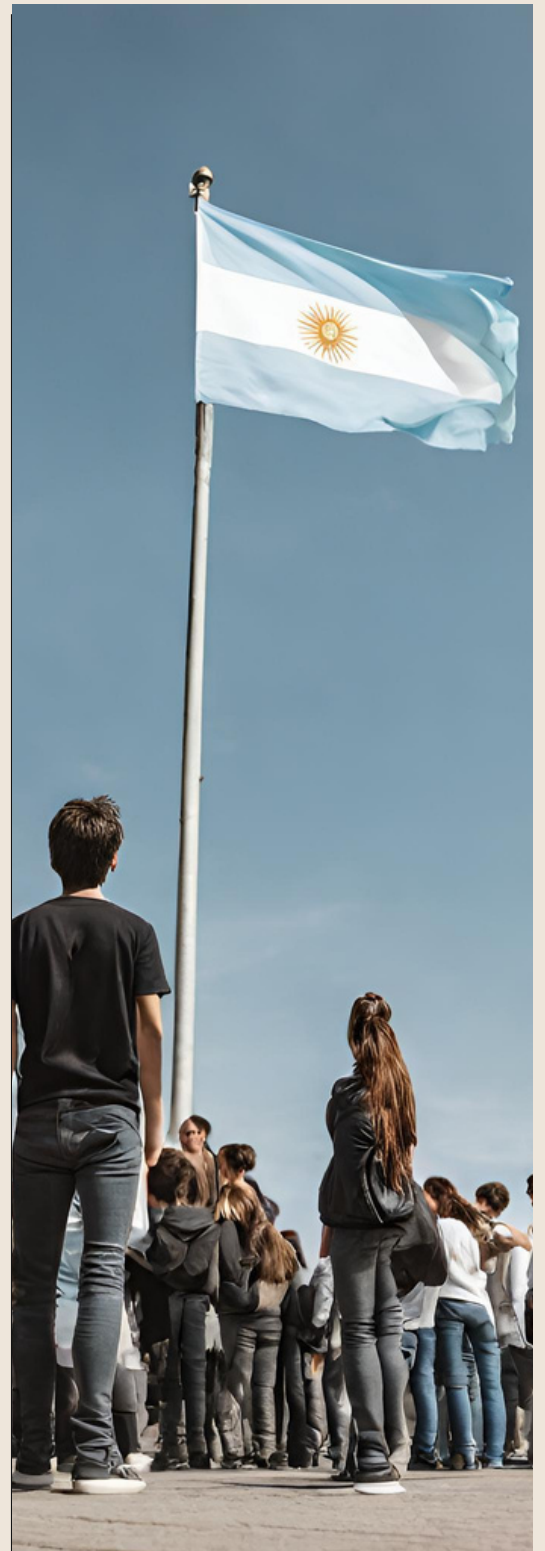
En el gobernaron opresores,
genocidas sin pudor,
que con armas y odio hundieron nuestra nación.

Generaron desapariciones y silencio en la
sociedad,
la censura y la ignorancia no paraban de brotar.

Pero un buen día la resistencia azotó,
y del silencio nacieron gritos a la par
y aquella impunidad
dio pie para condenar
a aquellos terroristas
que políticos se hacían llamar.

Por eso mi país es patria,
ya no hay muros que atacar,
Sin exilio ni temor
es como queremos estar
mi país tu país

**Este es nuestro lugar defendamos la
constitución y estos 40 años de libertad**



Estudiantes: López, Milca - Olmedo, Nayla - Ortiz, Dana - Pianca, Agustina
*Cátedra de Psicología Educativa - Comisión B de la Carrera:
Profesorado de Educación Superior en Expresión Corporal.*

Docente a cargo: Perizzotti, Valeria



RELATOS QOM

Este relato es uno de los más antiguos del Pueblo QOM. Fue transmitido de padres a hijos durante miles de años.

Ellos miraban todas las noches a PINYO'OLEC y su familia en un grupo de estrellas que llamaban Rapiche'.

Así recordaban esa triste historia. De esta manera la palabra de los mayores iba generando aquellas conductas de respeto a la vida y de armonía con la naturaleza, que son constitutivas de una cultura cazadora-pescadora recolectora.

Por eso podemos decir que este relato es un mito de origen de la Cultura QOM.

Fuente: Madres Cuidadoras de la Cultura QOM Pampa del indio - Chaco - 2005

Escanea el QR para leer los relatos completos



SO PINYO'OLEC

Huo'o so na'aq so nogotolec le'enaxat Pinyo'olec, somaye nalochiguiñe. Huo'oi soua Ita'al, qataq hu'o so Iqayañecpi. Qaq so maye hu'o so Ichecnec nache saqyeto' naxa ra taigui so aviaq cha'aye nqopita ra yaiauattac na shiguiya cpiolec. Qaq soua Ita'al saqyet naxa ra 'eetegalo so Malee ra saishet ra yo'otac re'era, cha'aye hu'o so ilotegue' saqcha'a qalaxaye somaye saishet ra yalaxagueta soua Ita'al. Nache hu'o so na'a'q soua lata'al ime ra yapaxagueta'ape ra no'onaxat ra lataxac je'c, ne'epe' taroigui so aviaq ra iloraique cam aloq nache taq huaqattrega so Malee ra qaica ca yo'ot qauem, qataq ra qaica ca taigue ye Ima'.

Qalaxaye somaye ihuata'alo ra yoxoguelo soua Ita'al nache yaconalo so Ichecnec qataq soua Ichecnal ime, nache jec, taigui so aviaq, rainaxan. Qalaxaye somaye chochaq nqopita ra yalauattac na qoyopi, saqchec, chaqrata ra sochaq ye'en. Qaq mashe avit qo'ollaxa, nache so Pinyo'olec cheta'ague ra tachigui lauel so Iqataxac soua Ita'al nache nquelol ra queuo cha'aye nteltaique ra qayauanalec. Qalaxaye qo'ollaxa quereuo soua Ita'al nache nateeralec na qoyopi leuaxaicpi hueto'ot na la'a', na 'apecpi, nache 'eeta't ra la'aqtac: "Yo'oqtac ra nacheso so qochalec so yo'ot re'era. Qalaxaye 'onaxaico' ra so'otaq ca lataxac yaqto' saishet ra queto'ot ra yalauattac na qoyopi".

PINYO'OLEC

Había una vez un niño que se llamaba Pinyo'olec. Tenía sus padres y sus hermanos, además poseía un arco y una flecha. A Pinyo'olec le gustaba ir al monte a matar los animalitos. Los padres siempre le decían que no debía hacer eso por gusto, porque los animales tienen un dueño, un cuidador, aunque no se lo puede ver. Pero Pinyo'olec no les hacía caso. Un día los padres se fueron al monte a buscar comida, pero antes nuevamente aconsejaron a su hijo que no hiciera nada malo y que no abandonara su casa.

Pinyo'olec entonces tomó su arco y sus flechas, y salió. Él cazaba por el gusto de matar y no por necesidad de comer. Mientras cazaba se hizo tarde y volvió rápido a su casa, porque se acordó de la orden de sus padres y no quería que lo descubrieran. Cuando los padres regresaban del monte encontraron pájaros muertos a orilla del camino, y se dijeron: "Seguro que es nuestro hijo el que hizo esto. Debemos encontrar la manera de que nuestro hijo no siga matando a los pájaros".

