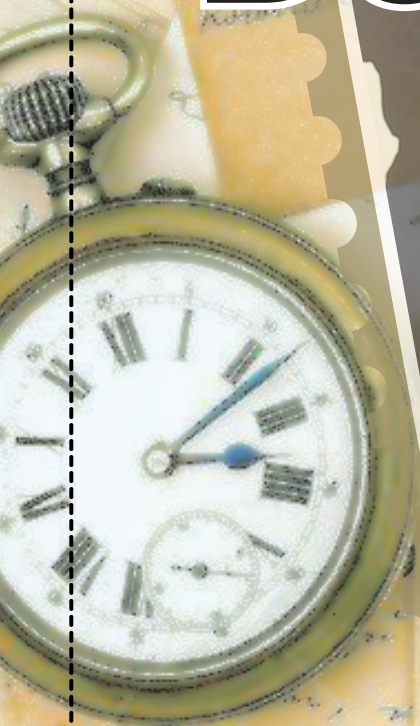




LA EDUCACIÓN SENTIPENSADA

Es necesario volver a pensar la educación, en nuestra propio mundo, con nuestras propias palabras. Pensar con el corazón y sentir con la cabeza, sin escindir cabeza y cuerpo ni pensamiento y corazón.

Postales de la Democracia



POSTAL 1

MEMORIA

POSTAL 2

**SUFRAGIO
IGUALITARIO**

POSTAL 3

**OPRESION Y
RESISTENCIA**

POSTAL 4

INCLUSIÓN



POSTALES DE LA DEMOCRACIA EN ARGENTINA

**¿Cómo transitamos estos 40 años de democracia?
¿Qué nos contaron nuestros padres y madres? ¿Qué
recordamos? ¿Qué y cómo
vivimos parte de este tiempo?**

En este apartado encontraremos una muestra fotográfica que aúna el trabajo de los espacios formativos de los profesorado en Danzas Clásicas, Folklóricas y Expresión Corporal.

Buscando una conexión con lo artístico y desde lo educativo, decidimos recrear estatuas vivientes, pero en este caso coloridas como expresión del sentimiento inherente a los acontecimientos históricos que nos atraviesan. Recreando la época para escenificar algunos acontecimientos que fueron surgiendo desde los relatos y los textos epistolares escritos por padres y madres nuestros estudiantes.

Acompáñanos en este fascinante viaje visual mientras desentrañamos las diferentes etapas de su historia y descubrimos las transformaciones y sucesos que nos han marcado una impronta como sociedad y educadores.

En las siguientes imágenes, nos sumergiremos en un viaje a través del tiempo, reflexionando los sentidos de la mirada social sobre la DEMOCRACIA y las impresiones que aún perduran en nuestra memoria colectiva.





MEMORIA

LA ULTIMA

DICTADURA MILITAR

Esta primera postal nos lleva a recordar por medio de las siguientes fotos el año 1976, cuando se inició el llamado "Proceso de Reorganización Nacional", una dictadura militar que ejerció una violencia sistemática contra todas las expresiones democráticas: políticas, sociales y sindicales, con el fin de someter a la población mediante el terror de Estado y eliminar cualquier oposición. Fue el período más oscuro y cruel que vivió nuestro país en su historia.



Los estudiantes del Profesorado de Expresión Corporal y del Profesorado de Danzas Clásicas recrean las historias de las víctimas de la dictadura militar argentina, que sufrieron la violencia, la tortura y la desaparición forzada.

Por medio de las Estatuas Vivientes se busca rendir homenaje a los luchadores sociales, los estudiantes, los trabajadores, los intelectuales y los profesionales que fueron silenciados por el terrorismo de Estado.

**LA MEMORIA DESPIERTA PARA HERIR
A LOS PUEBLOS DORMIDOS
QUE NO LA DEJAN VIVIR
LIBRE COMO EL VIENTO..**

LEON GIECO.



MI EXPERIENCIA CON LA DICTADURA

“Carta de un padre a su hija”

El inicio de la dictadura militar me sorprendió en plena adolescencia, en un momento en el cual en el país solo se hablaba de atentados, de bombas, de copamientos de cuarteles, era un momento de incertidumbre total para los que no sabían o no tenían alguien que le contara que era lo que realmente estaba pasando, por eso inicialmente hubo mucha gente que recibió la sublevación al poder democrático con mucho entusiasmo.

Poco a poco algunos comenzamos a tener conciencia de como nos iba invadiendo la oscuridad, son muchas las situaciones en las cuales se ignoraron nuestros derechos, y poco a poco nos fuimos acostumbrando a esa nueva normalidad.

Que nos detengan en la calle a pedir documentos, que nos interroguen, que detengan el colectivo en el cual nos estamos trasladando y nos hagan descender y poner las manos sobre el costado del mismo separando nuestras piernas para ser objeto de una palpación de armas fueron cosas a las cuales nos fuimos acostumbrando a pesar de la bronca que nos producían, que íbamos a hacer?

Uno era culpable hasta que se demostrara lo contrario, había que convencer a los ignorantes que nos detenían que éramos “personas de bien”, siempre debiendo justificar de donde veníamos, adonde íbamos, mostrando los brazos para demostrar que no éramos toxico dependientes, y así y todo no siempre podíamos seguir con libertad, yendo a parar a un calabozo con decenas de personas que, probablemente, fueran tan inocentes como uno.

Así nadie sabía quien era nadie, me toco una vez ser confundido con gente de los servicios por gente de los servicios siendo apenas un mocoso de 17 años, cuando un personaje siniestro se presento delante mío cuando yo estaba en la puerta del comando radioeléctrico esperando un compañero de la escuela que preguntaba por los permisos para nuestro viaje de egresados a algún conocido, esta persona se presento a mi diciendo que era fulano no se cuanto de no se que comando del orto, simplemente me gire, y al ver el cartel que decía “golpee y espere” y con voz de malo lo mire y le dije “golpee y espere”, anécdotas que uno no busca pero que quedan como los únicos buenos recuerdos, o quizás no buenos pero liberadoramente jocosos.

Finalmente pasaron esos años y solo después de todo ese tiempo tome conocimiento de la verdadera dimensión de los hechos, y de lo cerca que estuve alguna vez de pasar a engrosar la lista de los desaparecidos, recordando aquel episodio en el cual primero casi me disparan por no escuchar la voz de alto y luego fui, junto a mis compañeros, reprendido por los militares e interrogado, en un lugar que, luego supe, fue un centro de detención clandestina en el cual habían desaparecido jóvenes de mi misma edad.

Creo que esto describe, mas o menos, lo que fue mi experiencia con la dictadura militar, aunque realmente creo que lo peor, al menos para mi, vino justo después de terminada, cuando todos vinimos a saber o al menos a tener una mínima idea de la cantidad de gente que había sido torturada, desaparecida, ejecutada de las maneras mas horrendas que uno se pueda imaginar mientras nosotros en definitiva estábamos pendientes del ultimo disco de Pink Floyd o de Génesis.





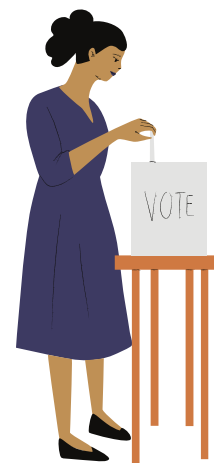
SUFRAGIO IGUALITARIO

DERECHO AL SUFRAGIO

El concepto e idea motivante de las siguientes fotos es la representación del acceso al sufragio como **instrumento de igualdad** y equidad para la expresión de la voluntad política de un pueblo cuyas raíces folklóricas continúan haciendo mella en nuestra sociedad, en las distintas generaciones que confluyen a través de los relatos, atuendos, música y cultura nacional.

Es por ello que los estudiantes del Profesorado en Danzas Folklóricas Argentinas representan las diferentes clases sociales compartiendo un espacio común para el ejercicio de la ciudadanía

El voto igualitario ha sido un pilar fundamental para la democracia argentina.



CONCLUIDA LA ÚLTIMA DICTADURA MILITAR Y LAS ELECCIONES LLEVADAS A CABO EN 1983, SE HAN DADO PASOS SIGNIFICATIVOS HACIA LA IGUALDAD EN EL SISTEMA ELECTORAL DEL PAÍS

Esta medida marcó un avance crucial hacia la participación de la **política igualitaria, empoderando a las mujeres** y promoviendo una representación más diversa en el Congreso y otros gubernamentales.



UNO DE LOS HITOS MÁS DESTACADOS FUE LA REFORMA CONSTITUCIONAL DE 1994, QUE ESTABLECIÓ LA IGUALDAD DE GÉNERO EN LA REPRESENTACIÓN POLÍTICA AL GARANTIZAR UNA PARTICIPACIÓN MÍNIMA DEL 30% DE MUJERES EN LAS LISTAS ELECTORALES.

El voto igualitario no solo ha tenido un impacto en la representación de género, si no que también ha impulsado la inclusión de minorías étnicas y grupos marginados en la toma de decisiones políticas. Estos 40 años de democracia en Argentina han sido un proceso constante de evolución hacia una sociedad más justa y equitativa, donde cada ciudadano tiene la oportunidad de hacer oír su voz a través del voto.





OPRESION Y RESISTENCIA

Mi experiencia en Democracia



Tuve la gran fortuna de nacer en el año 1992, cuando ya había vuelto a ser instalada la democracia, aunque mi lugar de nacimiento fue Italia, seis meses luego de haber venido al mundo mis padres decidieron volver a Argentina. El presidente en aquel entonces era Carlos Menem, quien había asumido al poder en 1989. Su “gran labor” en la Argentina fue privatizar todas las empresas públicas y dolarizar la economía, con la guía del ministro Domingo Cavallo.

Durante los primeros años de gobierno todo estaba bastante tranquilo, tal vez yo era tan pequeña que no logro recordar ningún suceso violento.

En el año 1999 ganó un frente político llamado “La Alianza”, compuesto por varios partidos, entre ellos el radical. Nuestro país estaba altamente endeudado con organismos financieros internacionales, deuda que había sido tomada por el gobierno del presidente Menem. Este último había priorizado una política económica financiera en lugar de productiva. En este contexto es que asume la presidencia el doctor De La Rúa, sin conseguir contener la crisis que se generó por el alto endeudamiento, hasta que en 2001 se produjo un estallido social por las medidas que se vio obligado a tomar, siguiendo las indicaciones del Fondo Monetario Internacional. Decisiones que, de todos modos, no sirvieron porque sumieron a la población en un nivel de pobreza y desocupación de los cuales no teníamos antecedentes históricos. Hubo corridas cambiarias, saqueos en los supermercados, un corralito financiero que no permitió a las personas disponer de su dinero, manifestaciones, cacerolazos, y en esta agitación social la respuesta fue la represión, manifestantes muertos, heridos, pero sobre todo una gran sensación de vacío y de desamparo.

En esa época, si bien yo vivía aquí en Resistencia, me encontraba circunstancialmente en la ciudad de Buenos Aires para pasar navidad con mi papa. Él trabajaba en el Banco Provincia en el microcentro de la Capital, y yo al tener tan solo 9 años, lo acompañaba a la oficina. Aquello me resultaba muy divertido, si bien mi viejo trabajaba mucho, ponían a mi disposición una computadora que nadie ocupaba para que yo pudiera jugar, también disfrutaba mucho de sentarme y pasar tiempo dibujando (dibujar siempre fue muy apasionante para mi), una forma de expresión.

Aquel día de diciembre de 2001 fue como cualquier otro en el trabajo de mi papa, hasta que nos llega una llamada de mi mamá, que desde Resistencia miraba el noticiero y nos avisaba que se estaban cerrando los subtes por el estallido que se dio en Plaza de Mayo y alrededores.

En ese momento mi papa decidió que era mejor volver a casa antes de que todo cerrara y quedáramos varados ahí. El problema era que habían policías que intentaban dispersar las manifestaciones utilizando gases lacrimógenos. Papa le pidió un pañuelo a una compañera del trabajo, el cual humedeció con agua para taparme la boca con el mismo, salimos corriendo del edificio y entre todo el desastre logramos llegar al subterráneo para poder regresar a casa, luego de esto toda la ciudad cerró sus puertas.

Al otro día supimos de las muertes como triste consecuencia de la represión desmesurada que hubo.



AUTOR: Daniel Iribarne
Padre de la alumna Ana Clara Iribarne



INCLUSIÓN

La educación es un pilar fundamental de la democracia, pues nos permite desarrollar nuestra capacidad de pensar y actuar con autonomía y responsabilidad. Los docentes tienen un rol clave en este proceso, pues deben fomentar en el aula una cultura democrática que se base en el respeto, la participación y el diálogo. El voluntariado es una forma de poner en práctica estos valores y de contribuir al bienestar común tanto dentro como fuera de la escuela.

La educación inclusiva busca que todos los estudiantes se sientan valorados y apoyados en su diversidad, y que puedan desarrollar al máximo su potencial. Para ello, se requiere que los profesores adapten sus métodos y estrategias a las necesidades y características de cada alumno, y que promuevan un clima de convivencia positivo y cooperativo.

El derecho a la educación implica no solo el acceso, sino también la calidad y la pertinencia de la misma. Esto significa que la educación debe responder a los intereses, expectativas y capacidades de cada persona, y que debe ofrecer oportunidades para el desarrollo integral de sus dimensiones cognitivas, afectivas, sociales y éticas.



Las alumnas del Profesorado de Expresión Corporal y El alumno del Profesorado de Danza Folclórica muestran a través de sus representaciones artísticas cómo la inclusión en educación es una forma de celebrar y enriquecer la diversidad cultural y humana, y de construir una sociedad más justa e inclusiva.



Margarita Belén, 27 de agosto de 2023

Querida hija:

Trabajar por una educación inclusiva implica no dejar a nadie afuera, sustentarse en la premisa de la equidad, suprimiendo la desigualdad.

La inclusión se basa en el modelo social de discapacidad que establece que toda persona es persona de derecho. Si nos posicionamos desde esta afirmación todos somos libres de elegir qué estudiar y dónde hacerlo, que todos somos capaces de concretar nuestros anhelos con dedicación y esfuerzo. Por lo que te invito a no bajarlos brazos.

Te cuento que, desde mi lugar de trabajo, apostamos a la inclusión plena y completa. La institución educativa tiene un perfil artístico y lleva adelante un proyecto cultural de danzas folklóricas argentinas desde hace más de 15 años.

Por el mismo, han pasado centenares de niños y jóvenes con y sin discapacidad que además de compartir su pasión por el arte, comparten tiempo juntos logrando vinculaciones sinceras de amistad.

Recuerda que no existen limitaciones, no existe discapacidad, no existe desigualdad en el niño, existe fuera, en el contexto, en los otros que no pueden derribar las barreras cuando no aceptan lo diferente.

La inclusión es una idea que se fue formando desde hace muchos años, ya que a lo largo del tiempo lo diferente fue visto de muchas maneras: castigos de dios, hijos del diablo, enfermos, desprotegidos, loquitos, discapacitados, etc. Los cambios históricos, sociales, culturales, políticos, fueron evolucionando hasta el día de hoy donde son vistos como personas de derecho.

Por ello siempre lucha por la inclusión, por la igualdad, por la libertad de ser diferente, porque incluir es permitir la presencia, brindar oportunidades y aprender con otros que sin dudas te pueden dar verdaderas lecciones.

Con amor mamá.

EQUIPO DE PRODUCCIÓN



Alumnos de 1° y 3° año turno mañana

Profesorado de Educación Superior en Danza con Orientación en Danza Clásica: Brollo Aixa Joana, Domínguez Daiana Lorena, Galarza María Florencia, Giménez Saade Anna Victoria, Iribarne Ana Clara.

Profesorado de Educación Superior en Expresión Corporal: Aquino Enzo Nicolas, Espinoza Franco Joaquín, Méndez Sofía Lujan, Pianca Celeste Soledad, Pianca Franco Ezequiel, Romina Lemos.

Profesorado de Educación Superior en Danza con Orientación en Danza Folklórica Argentina: Gauna Claudio Aldo Omar, Romero Hugo Thiago, Zabala Florencia Anahí, Obregón Oriana Elizabeth, Gómez Zaida Tamara, Basualdo Agustina Camila, Thouzeau Emilio Ariel, Meza Fernandez María Antonella.

Con el Acompañamiento de las Profesoras: Beloborodoff Ramírez Romina, Machuca Carmen, Madariaga Sandra Salome, Maidana Roxana, Stechina Flavia.



RECORRIDO POR LA CASA DE LA MEMORIA





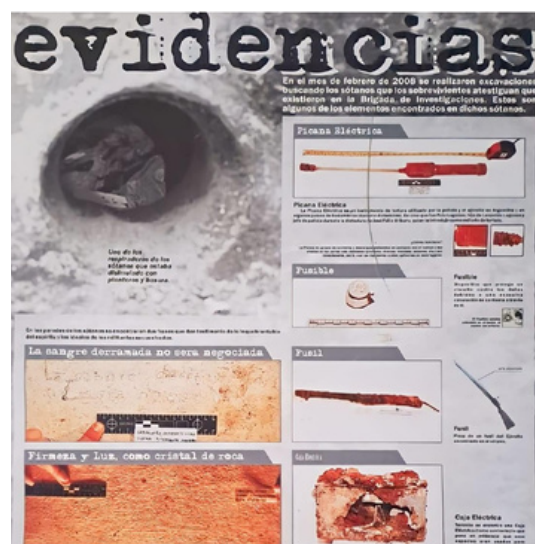
40 AÑOS DE DEMOCRACIA

Durante la mañana del día 23 de agosto en la ciudad de Resistencia, los estudiantes de todas las carreras que componen el Instituto Superior del Profesorado de Enseñanza Artística fuimos citados por los directivos del mismo, para participar de una visita guiada al Museo de la Casa por la Memoria de Chaco. Cerca de las 10 de la mañana estando ya, todos los estudiantes en la vereda de la Casa de la Memoria acompañados por profesores de las diferentes carreras, a cargo de los alumnos, ingresamos al museo y nos recibieron dos guías que nos dieron la bienvenida. Acto seguido nos dividieron en dos grupos de estudiantes, en uno de ellos conformado por las carreras de expresión corporal y teatro, mientras que en la otra estaban los estudiantes de la carrera de Folklore y Danza Clásica, cada grupo dirigido por un personal del museo.

Una vez separados los grupos dimos inicio a la visita, y sin más preámbulos, el guía nos preguntó si sabíamos ¿qué se recuerda el 24 de marzo? en ese momento todos los estudiantes quedamos en silencio y fue impactante porque ninguno supo que responder, claramente el guía se llevó una sorpresa al ver que nadie respondía, pero no dudó en dar una información acerca de la fecha. Luego nos invitó a ingresar a la primera habitación, titulada por él "sala de tortura", una pequeña sala en donde podíamos ver en el suelo dos huecos

rectangulares pequeños con barandas alrededor, que dejaba entrever una pieza en planta baja también llamados sótanos. Nos comentó que fue una de las primeras salas de tortura encontrada en el año 2008.

Comentaba que en el año 2005 se abrió la causa para investigar y dar a conocer la sede de los militares en Resistencia, Chaco, donde, reconstruyeron las habitaciones y diferentes espacios, en el año 2008 con ayuda del equipo forense se encontraron dos sótanos cubiertos de agua que eran utilizados para la tortura de personas reclutadas en ese periodo de tiempo (1976-1983). Una vez recuperado el espacio, se pudieron encontrar diferentes elementos utilizados para la tortura, como, por ejemplo, picanas eléctricas, el cañón de un rifle, escritura de personas en las paredes, cajas de



baterías, entre otras cosas que, no fueron recuperadas ya que el lugar estuvo mucho tiempo bajo agua hasta descubrirlo nuevamente. También se supone que para bajar a esa sala se utilizaba una escalera de madera, (por relatos que contaron sobrevivientes) pero no se encontraron restos del material.

En ese momento me sorprendió la crueldad de los militares al utilizar esos métodos de tortura para conseguir información sobre los grupos revolucionarios o simplemente porque sospechaban que esas personas podían ser partícipes de las agrupaciones o movimientos políticos.



Luego caminando por un pasillo, a la derecha encontramos un cuarto que actualmente hay pinturas de índole caricaturescas que retratan a los militares con la descripción de sus nombre y apellido (todos presos con condena perpetua, algunos ya fallecidos), el guía nos comentaba la función que se llevaba a cabo allí, sacaban a los presos/as de sus celdas y los llevaban a esa habitación para interrogarlos, por varios días o semanas, para luego, devolverlos a sus celdas. Frente a esta habitación se podía ver una pequeña reja gris oscura cerrada y detrás una escalera que llevaba a un sótano, todo inundado de agua, el guía nos habló que se encontró espesas por las paredes, por lo tanto, pudieron entender que era otro sótano utilizado para la tortura.

Cabe aclarar que cada recorrido dentro del museo se encontraban frases célebres pegadas en la pared hechas por sobrevivientes. Por otro lado, cada habitación tiene ventanas grandes, pero nos informaron que las aberturas fueron hechas junto con la refacción, durante la dictadura no había ventanas o había cuadraditos muy chiquitos casi cerca del techo que permitían la entrada de luz.

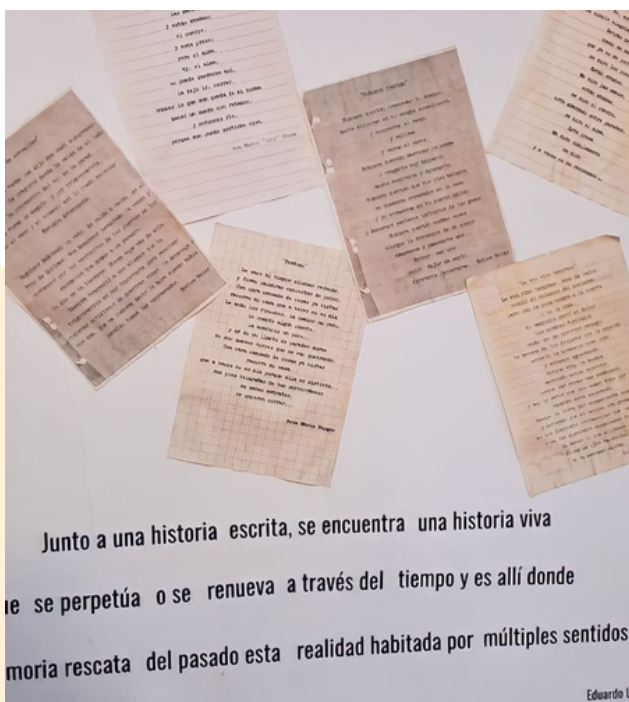
Subimos al segundo piso y nos mostraron un cuarto que se utilizaba como calabozo de mujeres, si bien, podían agrupar detenidos sin importar el sexo, en este cuarto se encontraban mayormente mujeres, colgado del techo habían fotos con pequeñas descripciones de las desaparecidas durante este periodo, también fotografías en las paredes de sobrevivientes que visitaron el museo después de muchos años, una línea histórica temporal que describía cómo las “abuelas” en sus investigaciones encontraban a los nietos no reconocidos, producto de abusos sexuales dentro de estas sedes. En pequeños muebles había una exposición de libros escritos también por las mujeres (podíamos tener libre acceso a leerlos en la biblioteca de dicho museo) como también se podían ver cerca de la puerta de entrada cartas hechas por lo/as preso/as en esos momentos.

Después de este recorrido volvimos a planta baja y el guía nos preguntó si se nos ocurría el por qué sobre la ubicación de esta sede militar para apresar y torturar a las personas. Una de las teorías más acertadas es, que nadie se iba a imaginar que en un lugar tan público y cerca de la plaza central de la ciudad, frente a casa de gobierno, cerca de la catedral, se lleven a cabo hechos tan atroces. Cuentan que lo/as sobrevivientes escuchaban el sonido fuerte de la radio y el acordeón, ya que en ese edificio se llevaba a cabo tareas del área de “investigación de la policía” y detrás estaban las celdas y sótanos de tortura. Muchas personas fueron a preguntar si tenían alguna información sobre sus hijos o familiares y ellos decían que el edificio no tenía nada que ver con la desaparición de personas.



Allí volvimos a subir a un segundo piso en donde se encontraba otra habitación y las famosas leoneras o buzones que eran espacios muy reducidos utilizados cuando ya los identificaban a los preso/as, de qué partido político y cuál era su función, en cierta manera se los “clasificaba”. Para finalizar esta visita por el museo, volvimos a planta baja y nos mostraron dos habitaciones más, en una de ellas desarrollaban el suceso ocurrido en Margarita Belén, mayormente conocido como la masacre de Margarita Belén, como ocurrió, que hacían con las personas desaparecidas, entre otras cosas. Mientras que en la otra habitación nos describen el suceso ocurrido en Napalpí... Ambos cuartos con fotografías que retrata la población durante esos años y también fotos con una breve descripción de las personas desaparecidas en esa temporada.

Para culminar con este breve informe sobre la visita al Museo de la Casa por la Memoria de Chaco debo expresar que la experiencia personal fue hermosa poder obtener tanta información sobre sucesos aberrantes que atravesó el país, su población y peor aún, mi provincia. Conocer testimonios de los sobrevivientes, desenmascarar a las fuerzas armadas del país en este caso a los Militares y poder saber la historia y los lugares fehacientes donde se llevaron a cabo estos sucesos. Doy gracias a la institución que dan lugar a sus alumnos para que puedan nutrirse sobre la historia de nuestro país.



Referencias y fuentes:

Este Informe fue realizado por la Alumna Residente del cuarto año de la carrera de Profesorado Superior en Danza con Orientación en Danza Folklórica Argentina, Espinola, Florencia Mahuen. La actividad realizada estuvo a cargo de la Profesora Perez Marisel. Lugar e información en la que se basaron para presentar el informe: Museo de la Casa por la Memoria de Chaco, ubicado en la localidad de Resistencia, provincia de Chaco





PORTADORAS DE CULTURA EN LA DEMOCRACIA: LA MUJER EN EL MALAMBO



***Somos muchas luchadoras
Y seremos mucho más
Es por eso que aquí estamos
Bailando de igual a igual.***

*Fragmento de: Rebelión de
mudanzas (Himno Nacional del
Campeonato Nacional del
Malambo)*

El malambo se bailó en la campaña de las regiones pampeanas, central y norteña de 1800 hasta 1920, algunos documentos admiten su práctica desde 1780.

“Como baile no hay ninguno comparable al malambo; es el torneo del gaucho cuando se trata de lucir sus habilidades como danzante. Dos hombres se colocan uno frente a otro, las guitarras inundan el rancho de armonías, un gaucho da principio, después para y sigue su antagonista, y así progresivamente muchas veces la justa dura entre 6 a 7 horas.” (Ventura Lynch- La provincia de buenos aires hasta la definición de la cuestión capital de la república- 1883).

En cuanto a la coreografía de esta danza, se compone de una serie de figuras o mudanzas de zapateo que el intérprete selecciona o improvisa sobre la marcha.

La práctica del malambo femenino no es solo en la actualidad, pero las posibilidades de ser mostradas al público solo se daban en pequeños concursos. Por otro lado, algunas chicas incluyeron números de malambo en las coreografías que crearon para sus propios ballets.

Han estado, preparándose desde hace mucho tiempo, buscando conquistar un lugar en el cual la mujer siempre debería haber tenido un rol. Esta manera de excluir a la mujer, logro una evolución, ya que en el año 2018 surge el “Campeonato Nacional de Malambo Femenino”, así como lo dice su nombre, es un certamen donde bailarines de todo el país, con la idea de llegar al título máximo de este certamen como lo es, el de Campeona Nacional de Malambo Femenino, compiten para alcanzarlo. Si bien, podemos notar que por más que su nombre indique que es solamente femenino, también hay rubros donde participan solo hombres.

Las conquistas por la que las mujeres vienen luchando llegan a terrenos, a veces inesperados y así quedó reflejado en dicho campeonato y también en un documental llamado: “origen, el malambo y la mujer” dedicado exclusivamente a las mujeres donde se visibiliza que la vocación por el malambo prendió fuerte en ellas.



“Es una lucha de igualdad que no tiene que ver con otras luchas. Esto es muy argentino, muy de.” Hombre” y de pronto, te encontrás con ellas, con estrellas, con talentos tremendos.”

En nuestro instituto ISPEA Danza y Teatro, tenemos dos representantes de malambo femenino, Gómez Rita y Obregón Oriana, alumnas del Profesorado de Folclore



El rol de la mujer antes de la democracia no era resaltado en la sociedad, no tenían los derechos que tenemos actualmente, la mujer fue haciéndose valer dentro de la danza y en la vida cotidiana con el paso del tiempo y toda la lucha durante él. El Campeonato Nacional de Malambo Femenino y el rubro de Paisana Nacional es un claro ejemplo de resaltar el rol femenino tanto en la historia de la danza como en la historia en general de nuestro país. Este es un paso más que damos como mujeres que defienden el arte y sobre todo su cultura.

Aunque en este certamen también destacan al rol de la mujer con el rubro “Paisana Nacional” en el cual busca destacar el rol femenino en su provincia, y ver de qué manera pueden demostrar a la mujer de cada lugar de origen, su fuerza, conocimientos, idiosincrasia y el papel fundamental que cumple la mujer en la provincia.