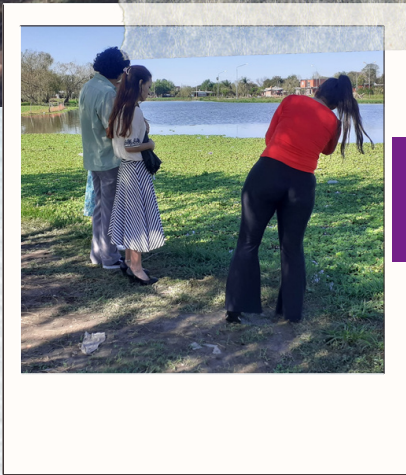




REPRESENTACIONES ARTÍSTICAS

Representación artística es la forma en que el autor interpreta una realidad, la procesa y la presenta ante un público en la forma en que la percibe y la recrea con un lenguaje artístico.



Adaptación y representación de la obra:

INUNDADAS

REGISTROS
FOTOGRAFICOS





Alumnos de 1° y 4° año turno tarde. Benítez María de los Milagros, Capello Analía Lorena, Fernández Micaela, Montenegro Maximiliano y Patiño Alejandro Agustín. Con el acompañamiento de las profesoras Falcon Patricia y Monoff Johanna Elisabeth. Y la dirección y colaboración de la profesora Melgarejo Rosa.

FUNDAMENTACIÓN

La puesta en escena, nos muestra una adaptación de una obra de teatro inundadas la cual se encuentra en la obra **TEATRARIA** de *Susy Shock*.

Las piezas que aquí se presentan dan cuenta de que la poética de *Susy Shock*, sea cual fuera la disciplina en la que se despliega, es documento colectivo que deja ver al trasluz un contexto de época.

La obra *Inundadas*, se remite a fines de los años 90, en un país que, luego del regreso de la democracia, se padeció una atroz política

de impunidad de parte del Estado, esta impunidad que mi generación, que considero la del “*Nunca Más*” (con infancia en la dictadura y con adolescencia en el despertar democrático), vivió muy activamente, en resistencia, y el teatro, como siempre, fue punta de lanza de expresiones que se pusieron de pie, frente a esa política de la desmemoria colectiva.

Es así que tal representación manifiesta contenidos en lo que refiere a la época de la democracia, la dictadura y el abuso de poder; donde el enfoque sociocrítico de la educación, la Pedagogía aborda las problemáticas planteadas en la Obra “*Inundadas*”, como un escenario sociopolítico en el que las/los estudiantes pueden hacer una lectura crítica de la relación conflictiva entre “educación y poder”, entendiendo la praxis educativa como “poder” para visibilizar y denunciar los “abusos de poder”. En tal sentido la Educación Artística ofrece un espacio privilegiado, para el trabajo interdisciplinario y transversal, en torno a los trágicos sucesos que dieron origen a la dictadura en la década de los 70 y que se continuaron en el tiempo, hasta la implementación de un modelo económico, que destruyó el tejido social de la Argentina, en la década de los 90.



Escanea el QR para ver video de la Obra



¿QUIÉN HABRÁ COSIDO 30.000 CAPUCHAS NEGRAS?

OPÚSCULO

POR
**Anahí Viseé
Guerra**

DE UN PROCESO CREATIVO

Cursando las carreras de Tecnicatura Superior en Danza Clásica y Contemporánea, y el Profesorado Superior en Danza Clásica y Contemporánea; en el espacio curricular “Danza Contemporánea III”, que cursé en el año 2019, junto a la Profesora Graciela García Loza, se presenta como trabajo final de modalidad escénica, por lo cual creé esta obra.

La cátedra dio un giro a la creación escénica a la que estaba acostumbrada, “elegir la temática, luego la pieza musical y finalizar por la composición coreográfica”.

Astutamente, la profesora me solicitó: buscar imágenes, poesías, textos, e incluso hasta colores.

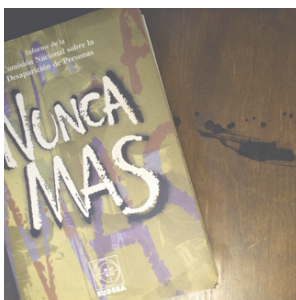
Recuerdo haberme negado a crear algo fuera del sentimiento angustiante de representar mis antepasados gitanos húngaros. Motivo por el cual, formando lluvia de ideas llegué a la palabra MEMORIA, busqué en un banco de imágenes, divagué un poco hasta que di con las siguientes imágenes, al verlas, se llenaron de lágrimas los ojos.



<https://www.google.com/>



https://twitter.com/soymora_/status/977351967319224322exto



Al decidir la temática me llevó a leer poesías de artistas locales, de la época; también he mirado películas relacionadas, a los artistas prohibidos de ese entonces.

Sin embargo, el cúmulo de información, hacía difícil seleccionar la apropiada. Termine por escoger una poesía que de hecho, dio título a la pieza escénica. Lo paradójico es que la autora no le colocó título, se la conoce y publica como “sin título”.

El interrogante de Clara sigue erizándome la piel, y agenciando ojos brillantes; con una leve modificación de mi propia interpretación **¿Quién habrá cosido 30.000 capuchas negras?**

Luego el proceso de creación coreográfica, comenzó por el final de la obra, en improvisaciones y por su puesto la capucha como elemento hasta entonces, donde la propuesta era sonora.

¿Qué produce en el espectador una persona encapuchada respirando en silencio y su cuerpo golpeando el espacio ?

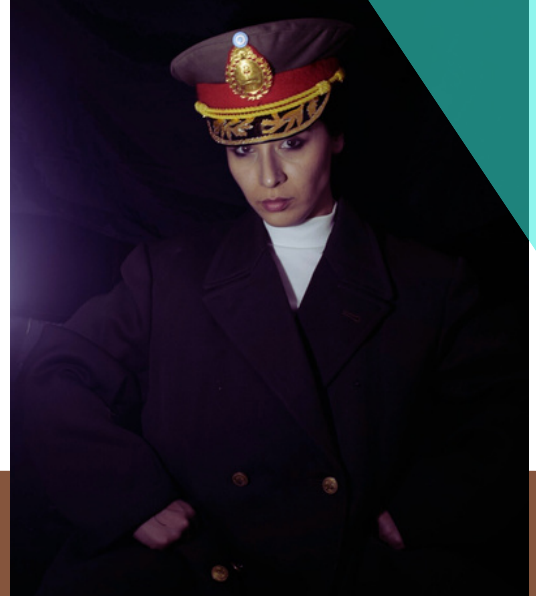
Surgió así, la necesidad de una pista sonora, y entonces; apareció sin más, un regalo de cumpleaños a mi mente; un álbum, para mí, uno de los mejores cantautores, independientes; Lisandro Aristimuño. Con su disco Las Crónicas del Viento, una canción dedicada a abuelas de plaza de mayo.

Un tipo que iba con mis ideales, me sumaba, aportaba mas conceptos, *¿Qué se siente esperar al amor de tu vida a sabiendas que quizás nunca vendrá?*

Fue arduo el trabajo de búsqueda de movimientos coreográficos, que hicieran eco en la interpretación de ambos personajes, quienes trabajarían con el elemento **CAPUCHA**, pero con corporalidades diferentes.

El **PERSONAJE I** debía notarse con la seguridad y el poder que corrompían la vida de las personas al igual que el espacio a bailar.

Sin embargo, el **PERSONAJE II**, debía ser ágil, contemplativo, amoroso aún con el peor de los presagios de la muerte no rendirse en la esperanza de reunirse con su amor.



La obra que fue invitada a participar en:

El Festival de Danza- Teatro- Danza organizado por Fundación Galatea.

En el día de la Memoria en Jardín Secreto en la ciudad de Villa Ángela.

En el primer Conversatorio por la Memoria en "Damos Sala", en la ciudad de Villa Ángela.

Está planeado reponerla en Casa de la Memoria (Resistencia) en el día del homenaje a la Masacre de Margarita Belén.

POESIA "SIN TITULO"

Autora: Clara Arias

*Quién cosía las capuchas
para los detenidos de la ESMA?
alguna vez una mujer
habrá agarrado un dedal,
un hilo, una aguja.*

*O habrá enhebrado paso a paso
con la punta de un carretel
los ojales de una máquina de coser.*

*No sé porqué digo mujer
tal vez porque recuerdo a mi abuela
las tardes de costura,
no había hombres en esas tardes
en ese universo de cajas de botones
y retazos de telas.*

*Una tarde, alguien
con un rollo de tela negra
habrá tocado el timbre de la casa de Dorita
la que hacía los trajes para bailar el minué
en los actos de la escuela
o aquel disfraz de hada madrina,
le habrá pedido treinta mil bolsas
treinta mil bolsas negras.*

*Alguna vez una mujer
o un improbable hombre
se sentó a coser
con paciencia y esmero
como quien cose una batita
para un niño por nacer
las capuchas que usaban
los detenidos de la ESMA.*



FOTOS : JULIETA GUTMAN



Escanea el QR para acceder al artículo completo



Estudiantes del 2º año del Profesorado de Educación Superior en Expresión Corporal y del Profesorado Superior en Danza Clásica, presentan experiencias pedagógicas formativas e innovadoras, en el marco de los 40 años de la vuelta a la Democracia.

El trabajo, pone el foco en el tránsito entre el último gobierno de facto año 1976, periodo en el que se disolvieron los poderes constitucionales y la vuelta a la democracia en el año 1983 cuando fue restaurada y volvió a entrar en vigencia la Constitución Nacional; marco que dio contenidos a estos films.

“**Nunca Más**” refleja el dolor de las madres a quienes arrebataron sus hijos. Es un corto emocionante, revelador de que sus heridas aún siguen abiertas. Se trata de una historia viva, reflejada en una representación notablemente desgarrante.



FICHA TÉCNICA

- Idea:** Profesor Saúl Mauricio Niveyro Linares
- Título de la obra:** Nunca más
- Creación colectiva:** Grupo de estudiantes de expresión corporal
- Interpretes:** Luciana Carocino, Natalia Nieva, Santiago Velazquez
- Puesta en escena:** Luciana Carocino, Santiago Velazquez
- Maquillaje:** Luciana Carocino, Natalia Nieva, Santiago Velazquez
- Producción fílmica:** Carocino Luciana, Nieva Natalia, Velazquez Santiago
- Fecha de producción:** 29/06/2023
- Duración fílmica:** 4:14min.
- Destinatarios:** Apto para todo público



Escanea el QR para ver video de la Obra





Enraizados por la Verdad

“**Enraizado por la Verdad**”, tiene como fin mantener viva la historia para las futuras generaciones. La trama muestra las aberraciones que se llevaron a cabo en ese periodo indeseado. Si bien es cierto que las modalidades de la búsqueda de la verdad fueron miles, hay marcas que esperamos sigan siendo plasmadas en el arte para estar siempre presentes.

FICHA TÉCNICA

- **Idea:** Profesor Saúl Mauricio Niveyro Linares
- **Título de la obra:** Enraizados por la Verdad
- **Creación colectiva:** Grupo de estudiantes expresión corporal y clásico
- **Intérpretes:** Gramajo Sofía, A. Toledo Fernando. López, Milca. Ojeda, Araceli, A
- **Puesta en escena:** Ojeda Araceli
- **Maquillaje:** Gramajo Sofía. López Milka
- **Producción audiovisual:** Ojeda Araceli, Toledo Fernando
- **Fecha de producción:** desde 27/07/2023 y hasta 2/08/2023
- **Duración fílmica:** 5:03min.
- **Destinatario:** Apto para todo público.



**Escanea el QR para ver
video de la Obra**



UN ENFOQUE AL PASADO

CRONOSCOPIO



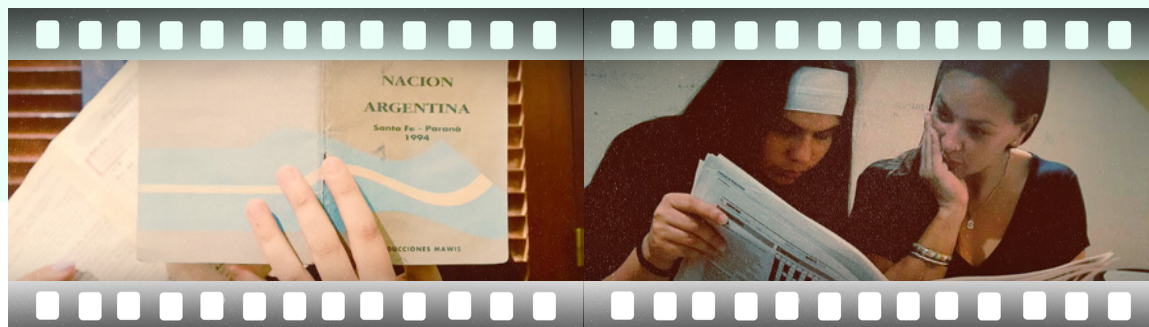
Al cumplirse 40 años del regreso a la democracia nos permitimos a través del cronoscopio recuperar ciertos momentos de nuestra Historia, que decidimos plasmar en estas imágenes.

El 30 de octubre de 1983, el doctor Raúl Alfonsín fue elegido como Presidente de la Nación, a partir de allí se reconoce esta fecha como el “Día de la Restauración de la Democracia”. Este fue el hito fundamental que nos permitió recuperar los derechos humanos propios de la vida en democracia.

En imágenes recordamos la ilusión en las urnas, la felicidad de la elección y la expectativa por un futuro mejor.

En esta línea, es de enorme trascendencia, la Reforma Constitucional del año 1994 que amplió la protección de los derechos al incorporar los Pactos Internacionales sobre Derechos Humanos con supremacía constitucional.

Por último, se tomó la crisis del año 2001 como un momento de incertidumbre y de preguntas por responder



Escanea el QR para ver todas las imágenes