

# PROPUESTAS DE FORMACIÓN



## PROFESORADOS

**Profesorado de Educación Superior en Danza con Orientación en Danza Clásica**

**Profesorado de Educación Superior en Danza con Orientación en Danzas Folklóricas Argentinas.**

**Profesorado de Educación Superior en Expresión Corporal**

**Profesorado de Educación Superior en Teatro**

## TECNICATURAS

**Tecnicatura Superior en Danza Clásica y Contemporánea**

**Tecnicatura Superior en Danza Folklórica Argentina y Tango**

**Tecnicatura Superior en Teatro**

## FORMACIÓN CONTINUA 2023

### CURSOS DE CAPACITACIÓN

- **Propuesta formativa para enfrentar los desafíos actuales de la Danza Clásica presentes en el Nivel Superior, Nivel Básico y Nivel Secundario de las Escuelas orientadas-** Resol N° 2283/2023 M.E.C.C.y.T.

**Equipo Docente:** Sonia Araceli Beneyto Palos y Norma Lilian Ayala

- **Escuela y Tradición Desde el Martín Fierro hasta nuestros días** - Resol N° 2338/2023 M.E.C.C.y.T.

**Equipo Docente:** Cinat Luis Alberto, Fontana Ileana, Gómez Melisa y Mussin Jessica

-

### POSTITULOS

-**Actualización Académica en Teatro y ESI-** Resol N° 1716/2023 M.E.C.C.y T.

**Equipo Docente:** Cóceres Roció, Sena Diana, Worstell Suellen y Cuevas María Rosa

-**Actualización Académica La escuela en la prevención de consumos problemáticos** - Resol N° 1718/2023 M.E.C.C.y T.

**Docente:** Campestrini Cristina

-**Especialización Docente de Nivel Superior en Educación Artística para atención a la diversidad.** Resol N° 1920/2023 M.E.C.C.y T.

**Equipo Docente:** Belodorodoff Romina, Capovilla Natalia, Cardozo Victor, Espinosa Gabriela, Fabro Noelia, Garcia Loza Maria Graciela, González Alfredo, Ibarra José, Jara María Lourdes, Machuca Carmen, Maidana Roxana, Monoff Johanna, Niveyro Linares Saúl y Scheinin María Gabriela.

# NIVEL DE CONTACTO

## INICIANDO EL VIAJE ARTÍSTICO

El Nivel de Contacto tanto en Resistencia como en el Anexo I Pcia. Roque Sáenz Peña ofrece una alternativa para el desarrollo de las vocaciones tempranas, desde los **5 años hasta los 8**, etapa en la cual los niños y niñas quieren “bailar”, pero por sus características tanto físicas como madurativas, no están preparados para la rigurosidad de una disciplina tan estricta en lo corporal como atencional, requeridos por el estudio de la **Danza Clásica**. Hay que tener mucho cuidado con el trabajo corporal en esta etapa, no solo por las características físicas, sino por la necesidad de goce a través del juego, que sobresale como algo natural en estas edades.

## DESCUBRIENDO LA DANZA

Todos los años concurren a nuestra institución un gran número de niñas con la ilusión de bailar. Esto se canaliza a través de estos espacios que no son de cursado obligatorio, y que ofrecen espacios curriculares en donde se desarrollan actividades desde la **Expresión Corporal, Rítmica y Plástica** como preponderantes en el primer nivel, entre los 5 y 6 años. En el segundo Nivel, ya se incorpora la Danza Clásica, pero con una perspectiva inicial, donde se aprende a través del juego lo más básico de la disciplina y en donde **“Jugar a ser Bailarinas”** es fundamental para aprender los primeros pasos elementales de la Danza Clásica. También se van **adquiriendo hábitos de trabajo y comportamiento** y tienen sus **primeras experiencias escénicas**, que les ayuda a superar inhibiciones propias de la etapa en la que se encuentran y así se genera dentro de la institución un espacio creativo, donde los niños y niñas reciben formación de manera sistemática y cuidada, donde la prioridad sigue siendo respetar por sobre todo las etapas evolutivas de los niños, y así **potenciar su futuro**, si así lo quiere, en su carrera como Bailarín/a en el Nivel Básico.

Es un nivel de carácter opcional/ vocacional y/o de apoyo a la formación técnica organizado en **talleres flexibles** centrados en el **desarrollo de la creatividad**.

Consta de **cuatro años de duración**, el agrupamiento de alumnos es por edad, se puede ingresar sin conocimientos previos y no es necesario haber cursado el primer nivel para cursar el segundo. No tienen evaluaciones ni exámenes finales para acreditar los espacios. Se les realiza un **informe cuatrimestral** para estimular su continuidad.



## OBJETIVOS:

- Sensibilizar a los alumnos y alumnas ante los **valores de su entorno natural y cultural**.
- Ampliar las cogniciones a partir de percibir las relaciones posibles entre espacio vivenciado, representado, sujeto a un ritmo y en el cual discurre el movimiento.
- Proporcionar a los alumnos una experiencia artística globalizada que les permita descubrir sus potencialidades, permitiéndoles **expresarse a través del cuerpo, la música y las artes visuales**.
- Posibilitar al alumno/a el desarrollo de una trayectoria que le permita gozar de la danza sin la rigurosidad que esto implica y por su temprana edad de ingreso.
- **Acercarlos al mundo de la danza**, propiciando la participación en diferentes escenarios.
- Posibilitar el goce por las actividades desarrolladas.
- Posibilitar el **desarrollo de la creatividad** propiciando pequeños trabajos coreográficos, musicales y plásticos realizados por los niños.

# NIVEL BÁSICO: BAILARÍN INTÉRPRETE DE DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA



## CAMINO DE SACRIFICIO Y RECOMPENSA

La Danza, una disciplina que aporta inmensos **beneficios físicos y espirituales**, es conocida por su ardua, extenuante y prolongada fase de aprendizaje. Sin embargo, es crucial comprender que ninguna otra profesión artística demanda **un sacrificio, una abnegación y una entrega** tan profundos como este arte que exige un **entrenamiento cotidiano intensivo** y un régimen de vida severa y sana. El ejemplo de los grandes bailarines, demuestran que no sólo se necesitan condiciones físicas, sino que **detrás de cada movimiento hay una reflexión**. La formación del bailarín debe ser integral, debe saber de cultura general, de otras disciplinas artísticas, conocer su cuerpo y cómo cuidarlo, debe estar preparado para enfrentar el mundo, poder acceder a becas en otros países, por lo que debe conocer un idioma extranjero.

## PROFESIONAL DE LA DANZA

Este nivel está organizado en 9 años articulados entre sí para la Certificación del **TAP (Trayecto Artístico Profesional)**, y se fundamenta en la profundización del campo del arte y de la Danza, dando apertura a **marcos teóricos, a sus técnicas y modos de producción**, Proporciona la oportunidad de cultivar un sólido **conocimiento disciplinario, académico y escénico**, esencial para sobresalir en el ámbito profesional de la Danza y para integrarse en elencos que busquen talento y dedicación. Mediante una **formación integral** los futuros profesionales de la danza podrán desenvolverse con solvencia en los diversos roles para los que sea requerido.

Al completar la formación se egresa con 17 años de edad y el nivel secundario completo, y con una certificación que confiere el **Título de Técnico Nivel Básico de Bailarín/a en Danza Clásica y Danza Contemporánea**, lo que otorga la posibilidad de desempeñarse en el mundo profesional de la Danza en elencos que así lo requieran.

*La Danza es un arte eterno y universal. Tan lejos como nos remontemos en el tiempo, la encontramos más o menos desarrollada, más o menos celebrada, pero siempre presente.*

El Instituto, a partir de la sanción de la **Ley Federal de Educación**, la Ley de Educación Superior y la aprobación del Acuerdo Marco A – 20 y los Lineamientos Curriculares para la Formación Docente Continua y Tecnicaturas de Educación Artística, de la Provincia del Chaco, vio la posibilidad de reformular su Plan de Estudios y ofrecer **dos itinerarios formativos: uno artístico y otro docente**. Esto posibilita el cambio de perfil en la titulación y en el perfil del egresado.

### PERFIL DEL EGRESADO:

El Trayecto Artístico Profesional, dará como resultado un profesional en el campo de la Danza Clásica y Contemporánea, capaz de:

- a)-Desempeñarse en el escenario en los diferentes roles para el que sea convocado.
- b)-Demostrar dominio corporal, perfecta coordinación espacio, tiempo, energía, equilibrio emocional.
- c)-Demostrar flexibilidad para aceptar y generar cambios.
- d)-Demostrar actitud crítica y reflexiva para crecer como persona y como profesional.
- e)-Demostrar respeto y profesionalismo por las producciones propias y ajenas, para los que sea convocado.

### ALCANCES DEL TÍTULO:

- Desempeñarse como intérprete de danza en espectáculos artísticos en el ámbito teatral, cinematográfico y televisivo nacional e internacional.
- Acceder a becas nacionales, internacionales.
- Acceder a cualquiera de las Carreras de Nivel Superior, sin cursar el Taller de Acreditación.
- Continuar estudios en otros establecimientos artísticos del país.

*Actualmente el Nivel Básico está en proceso de revisión y reconfiguración del plan de estudios, teniendo varias propuestas en las nuevas denominaciones de los vocacionales.*

# DANZA CLÁSICA

## PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR

Enseñar danza implica ser docente. Este aparente lugar común señala un acento sobre las problemáticas particulares de su enseñanza cuya discusión es esencialmente pedagógica. Por lo tanto existe un **doble recorrido** en la formación del **docente de Danza**. Debe descansar en una **praxis artística** que le permita asumir con responsabilidad la tarea de acercar a sus alumnos a las problemáticas y conocimientos específicos del campo disciplinar. Al tiempo que construir una praxis pedagógica a partir de la apropiación de marcos conceptuales que provienen del campo educativo.

Las materias del Profesorado conforman un recorrido que habilita, además, el acceso a modos heterogéneos de interacción y relación con el saber, aportando una variedad de **herramientas y habilidades** específicas que en su conjunto enriquecen el potencial formativo de la propuesta curricular.

**LOURDES JARA**  
PROFESORA



**5 AÑOS DE DURACIÓN**  
**TÍTULO CON VALIDEZ NACIONAL**  
TURNOS MAÑANA Y TARDE



# DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA

## TECNICATURA

La carrera de **Técnico Superior en Danza Clásica y Contemporánea**, abre la posibilidad de formar bailarines/as con un sólido conocimiento disciplinar, académico y escénico, necesarios para desempeñarse como profesionales. De esta manera, el plan de estudios se constituye en dos grandes campos de formación (**disciplinar y general**) desde donde se plantea un trabajo **interdisciplinario** basado en la articulación de los espacios curriculares, introduciendo al alumno al complejo mundo de la interpretación dentro del campo de la danza clásica y contemporánea para el **futuro desempeño profesional**.

**LOURDES JARA**  
PROFESORA



**4 AÑOS DE DURACIÓN**  
**TÍTULO CON VALIDEZ NACIONAL**  
TURNOS MAÑANA Y TARDE



# DANZAS FOLKLÓRICAS ARGENTINAS

## PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR

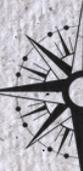
Las **Danzas Folklóricas Argentinas**, son un fenómeno propio de **nuestra cultura**, y la educación sistemática, al encarar los procesos de enseñanza – aprendizaje de este arte, contribuye a revitalizar los valores de nuestro **SER NACIONAL**.

El ejercicio profesional de la docencia en arte tiene efectos tanto en los procesos educativos como en los resultados de la enseñanza; en tanto facilita las posibilidades de desarrollo de los alumnos y genera condiciones para la concreción efectiva del **derecho a la educación**. Esto requiere y reclama el compromiso de garantizar el derecho que todos tienen de aprender y de enseñar; y la confianza en sus posibilidades como una condición básica para el desarrollo de la educación en las escuelas.

**MARISEL PÉREZ**  
PROFESORA



**5 AÑOS DE DURACIÓN**  
**TÍTULO CON VALIDEZ NACIONAL**  
TURNOS MAÑANA Y TARDE



# DANZAS FOLKLORICAS ARGENTINAS Y TANGO

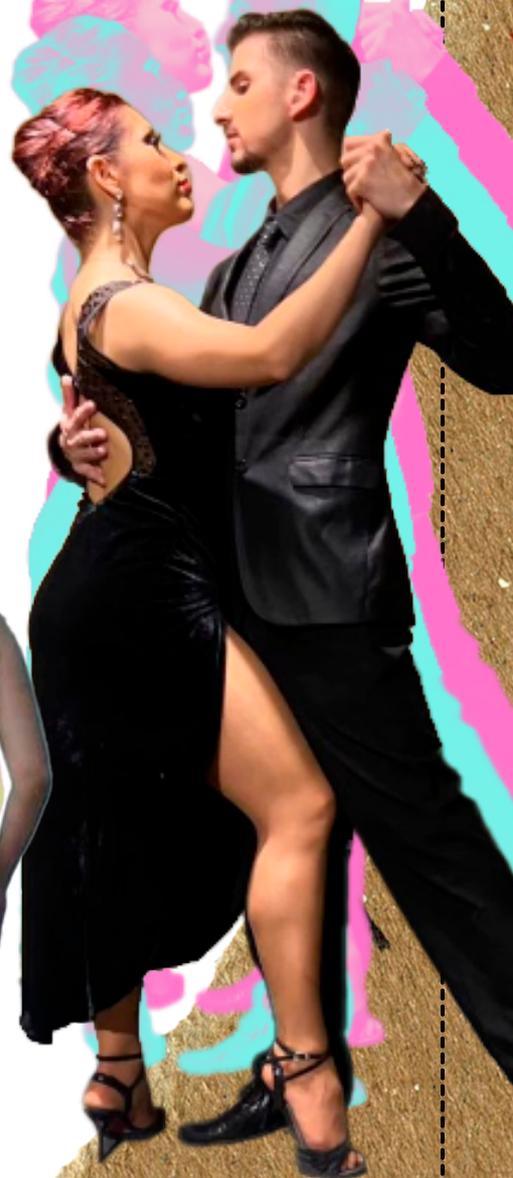
## TECNICATURA

La carrera de Técnico Superior en Danzas Folklóricas Argentinas, abre la posibilidad de formar bailarines/as interpretes con un sólido conocimiento disciplinar, académico y escénico, necesarios para desempeñarse como profesionales y en el caso de los estudiantes con conocimientos disciplinares previos, la posibilidad de profundizar y perfeccionar el Folklore y el Tango, con aportes del folklore estilizado y el tango para espectáculo. Es necesario apuntar a una formación integral para que el futuro profesional de las Danzas Folklóricas Argentinas, sea capaz de desempeñarse con solvencia en los roles para los que sea requerido.

**MARISEL PÉREZ**  
PROFESORA



**4 AÑOS DE DURACIÓN**  
**TÍTULO CON VALIDEZ NACIONAL**  
TURNO MAÑANA Y TURNO TARDE



# EXPRESIÓN CORPORAL

## PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR

El profesorado de Educación Superior en Expresión Corporal es una oferta académica que busca formar a las y los jóvenes en el campo profesional de la Docencia.

La **Expresión Corporal** es una disciplina artística que ofrece medios para un mejor crecimiento, desarrollo y maduración del ser humano. Su práctica proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad en su dominio (**Patricia Stokoe, 1967**). La concepción de sujeto que se sustenta en esta disciplina, plantea al ser humano como ser indivisible, con sus sensaciones, significados, valores y pensamientos que se integran, enriquecen y resignifican en el seno del grupo. En el proceso, se enseña a cultivar la **percepción, desarrollar la sensibilidad y manifestarlos a través del lenguaje del movimiento**. A partir de Patricia Stokoe -precursora de la Expresión Corporal en Argentina se define como la **"danza de cada persona"**, que se expresa según la propia manera de ser de cada sujeto, particulares modos de moverse, crear su danza, es decir: **"una danza al alcance de todas/todos"**.

La Expresión Corporal se presenta como un **lenguaje organizado y autónomo**, un sistema de símbolos compartidos en grupos sociales específicos que enfatiza la **internalización**



**5 AÑOS DE DURACIÓN**

**TÍTULO CON VALIDEZ NACIONAL**

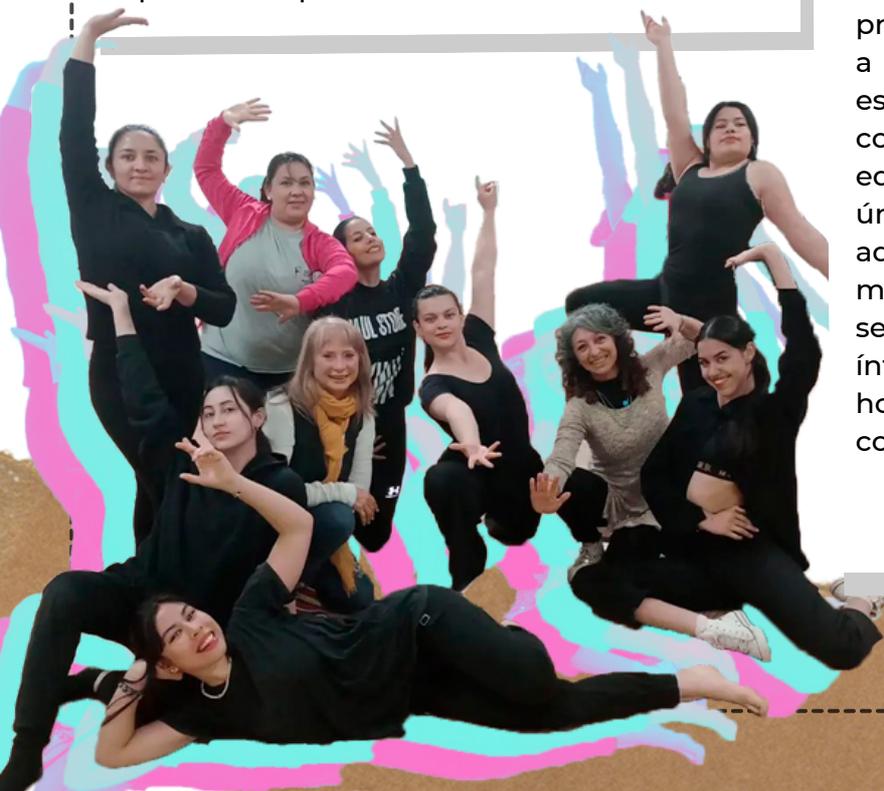
TURNOS MAÑANA Y TURNO TARDE

sensible de la realidad. Esta disciplina artística impacta en diversos campos del conocimiento, operando en **corrientes escénicas, pedagógicas y psico-terapéuticas**, reflejando aspectos **perceptivos, emotivos e imaginativos** de manera significativa.

Prioriza el desarrollo de un **lenguaje corporal propio**, el favorecimiento de sujetos con conciencia social, y la producción y re-significación de la cultura a partir de la creación y recreación de sus estándares. Introduciendo esta construcción de saberes en el Sistema educativo, donde tengan una oportunidad única e irrepetible para niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores vivencien a la Expresión Corporal, se formen como individuos sensibles e íntegros y desarrollen una conciencia holística del cuerpo y en el proceso de constitución de subjetividades.

**ANA FERNÁNDEZ**

PROFESORA- LICENCIADA- DIRECTORA DE ESTUDIOS



# TEATRO

## PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR

El Teatro en el campo de las artes, más allá de establecer una primera contextualización como lenguaje expresivo, permite compartir, socializar y comprender los espacios de goce y reflexión humana desde el punto de vista particular. **Un arte milenario** que atraviesa todos los tiempos de la humanidad y en todas las sociedades. En **su hacer eminentemente colectivo**, crea nuevas formas de socialización y de construcción del conocimiento.

Introducir las herramientas que brinda el teatro en el sistema educativo es, por lo tanto, una **oportunidad única e irrepetible** para niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores, favoreciendo a la **formación de individuos sensibles** y proyectando una **educación integral que estimula la inclusión social y cultural**.



**5 AÑOS DE DURACIÓN**  
**TÍTULO CON VALIDEZ NACIONAL**

TURNOS MAÑANA Y TARDE



# TEATRO

## TECNICATURA

La Tecnicatura Superior en Teatro se orienta a formar técnicos y permite iniciar y/o continuar trayectorias profesionalizantes a través de una formación en áreas ocupacionales específicas en el ámbito del Teatro. La formación requiere el dominio y la manifestación de conocimientos, habilidades, destrezas, valores y actitudes profesionales que sólo son posibles desarrollar a través de procesos sistemáticos y prolongados de formación.

La carrera, es una oferta académica que busca capacitar a las y los jóvenes con las herramientas necesarias para desempeñarse en ámbitos artísticos de artes teatrales y escénicos.

**JOSÉ LUIS RAMIREZ**  
ACTOR - DIRECTOR - PROFESOR



**4 AÑOS DE DURACIÓN**  
**TÍTULO CON VALIDEZ NACIONAL**  
TURNO MAÑANA Y TURNO TARDE





# VENÍ A FORMAR PARTE DE ESTE MUNDO ARTÍSTICO