

HISTORIA INSTITUCIONAL

El Instituto Superior del Profesorado de Enseñanza Artística - Danza y Teatro “*María Angélica Pellegrini*” cuenta con 51 años de trayectoria en la educación artística, nació como **ESCUELA DE DANZAS** de la Provincia, dependiente de la Subsecretaría de Cultura del Chaco e inició sus actividades como tal, el **02 de abril de 1972**. La entonces **Dirección de Cultura** se hizo eco de las inquietudes y aspiraciones de padres y alumnos que hasta ese momento solamente contaban con una entidad particular que no podía canalizar las aspiraciones del creciente número de estudiantes.

LA INFLUENCIA DE MARÍA ANGÉLICA PELLEGRINI

La Provincia no podía mantenerse al margen de una actividad cultural que, como la Escuela de Bellas Artes o la Escuela de Música, se convertían en exigencias de un buen gobierno educativo. En mayo de 1972, previas tareas de organización y cursillos de reconocimiento, exámenes e inspecciones por parte de funcionarios de la Subsecretaría de Cultura de la Nación, comenzaron oficialmente las clases en el entresuelo del edificio del ex Instituto de Previsión Social (hoy In.S.S.Se.P), perteneciendo a la Dirección de Cultura. Desde el primer momento la profesora **María Angélica Pellegrini (Chichita)**, tuvo a su cargo la organización y dirección de la Escuela quien contó con la colaboración de la **Asociación Amigos de la Danza**, agrupación que abriera los caminos para la creación de la entidad. Desde su creación, la directora de la escuela se preocupó para que pudieran venir profesores del Teatro Colón, de la Escuela Nacional de Danza y de Rosario a dictar clases de perfeccionamiento tanto para los profesores como para los alumnos más avanzados. También fomentó la creación del “**Ballet**



de la Escuela de Danza” que en sus seis años de vida tuvo una fructífera actividad y realizó numerosas presentaciones en diferentes Provincias.

CAMBIOS INSTITUCIONALES Y EXPANSIÓN

Por **Resolución N° 241/78 del Ministerio de Gobierno, Justicia y Educación**, la ESCUELA DE DANZAS que pertenecía a la Dirección de Cultura pasó a depender de la Subsecretaría de Educación. El título oficial que se otorgaba era el de Maestra de Danza y en **julio de 1978** recibieron sus diplomas las primeras

egresadas. La institución seguía creciendo y por tal motivo el **7 de noviembre de 1983**, por **Resolución N° 1965/83**, se creó el **Nivel Terciario**.

Según consta el Proyecto Educativo Institucional, “en el año 1978 y por Resolución N° 241/78, del Ministerio de Gobierno, Justicia y Educación, la Escuela de Danza pasa a depender de la Subsecretaría de Educación y se reformula el Plan de estudios vigente hasta ese momento. En 1980, egresa la primera promoción de Maestras de Danza, culminando así con una etapa de crecimiento constante” (PEI: 2005; 10) denominación del Establecimiento que cambiaba y pasaba a ser el **Instituto Superior del Profesorado de Enseñanza Artística - Danza**.

TRANSFORMACIÓN Y DIVERSIFICACIÓN ACADÉMICA

En el año **1992**, se creaba en la ciudad de **Presidencia Sáenz Peña el Anexo N° 1 del ISPEA** para satisfacer la demandas artísticas de la zona, brindando además, amplias oportunidades para el estudio y perfeccionamiento de la danza en el interior de la provincia y el nordeste. Durante muchos años este anexo fue la única institución oficial artística en el interior. El Instituto siguió otorgando dos títulos a lo largo de la carrera que duraba diez años.

En el año **2004**, la institución se transformaba en **Instituto Superior del Profesorado de Enseñanza Artística - Danza y Teatro “María Angélica Pellegrini”**, con la adición de tres nuevas carreras: **Danzas Folklóricas argentinas y Tango; Teatro y Expresión Corporal**.

Con la puesta en marcha de las cuatro carreras se aprecia el crecimiento exponencial que ha tenido la matrícula que ha excedido no solo el espacio físico disponible, sino también el trabajo administrativo y del personal docente.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: UN DERECHO UNIVERSAL

Esta institución es **única en el nordeste**, ya que imparte una educación en arte **completa, gratuita y variada**. Es estatal y está dirigida a todos los sectores sociales. Mantiene y defiende la **pureza y el perfeccionamiento de las artes** que desarrolla sin dejar de aceptar la evolución y la transformación de los nuevos valores estéticos; asimismo contempla la mayoría de las expresiones artísticas desarrolladas por el hombre con su cuerpo sin dejar de **educar para la sociedad**.

Extracto del trabajo grupal de las profesoras Ana Cassiet, Roxana Galoppo, Lucía Puppo, Norma Rodríguez y Cecilia Silgueiro pertenecientes a la Carrera de Danza Clásica y Contemporánea. Investigación realizada para la cátedra de SOCIEDAD, CULTURA Y PATRIMONIO de la Licenciatura en Artes-Artes escénicas de la FADyC, UNNE. 2010.



Profesores del Instituto

LA ESCUELA RUSA EN DANZA CLÁSICA

El **Instituto Superior del Profesorado de Enseñanza Artística - Danza y Teatro "María Angélica Pellegrini"** adoptó como método de entrenamiento y educación de Ballet la **Escuela Rusa**, la cual tiene como su máxima precursora a la profesora y bailarina Agripina Vaganova.

Agripina Iakovlevna Vaganova, nació en 1879 en San Petersburgo y vivió en un momento histórico de grandes cambios.

A los diez años de edad fue admitida en la Escuela Imperial de Ballet donde vivió de manera muy humilde. Tras ocho años de formación, Vaganova ingresó en el cuerpo de baile del **Ballet Imperial**. En 1915, a punto de retirarse, fue nombrada Ballerina. Se convierte en una defensora incondicional de los principios académicos que constituyen el fundamento esencial, y de la técnica que se encierran en cada una de las creaciones de Petipa y que ella conocía a la perfección.

La aportación de Vaganova fue no solo enseñar sino también profundizar la técnica clásica. Siempre conservadora y demandando la necesidad de **preservar la pureza de la danza clásica**, Vaganova se fue posicionando en el mundo de la danza.

Durante 30 años, Vaganova ejerció la docencia en la **Escuela Coreográfica de Leningrado**, que hoy lleva su nombre. A lo largo de esos años

Nuestro Instituto cuenta con docentes especializados en este valioso método clásico de la Escuela Rusa. Este equipo, es el encargado de realizar talleres y capacitaciones para docentes de la casa y estudiantes que están transitando la formación, con el objetivo de brindar una educación artística de excelencia para todas aquellas personas que quieran conocer y vivenciar esta maravillosa expresión artística llamada que se basa en delicados movimientos y control total del cuerpo Danza Clásica.



ella seleccionó, revisó y juntó todo lo valioso del sistema de danza históricamente establecido haciéndolo desde la posición de un artista moderno. Su libro sigue siendo una guía para maestros y alumnos, coreógrafos y bailarines. Sin embargo la obra se dirige a un lector que ya recibió una sólida formación y preparación coreográfica por lo que se tornó evidente la necesidad de un manual de iniciación para la danza clásica de hoy.

En la Escuela rusa, la transmisión del argumento emocional y pensamientos se enfatiza a través de una **estética poética estilizada** lejos de lo cotidiano que conocemos como pose. Esta representa un gesto del que participa todo el cuerpo, es un elemento creativo estilizado que responde a las leyes espaciales y temporales de la danza escénica, y a pesar de su estilización es realista, aporta a la danza clásica elementos creativos para la armonía, variedad y fluidez. Es por tanto un recurso para la caracterización de personajes, épocas, estilos, géneros, etc., capaz de expresar los sentimientos, anhelos y vivencias.



Agrippina Vaganova